

Senén Florensa

>

nos satisface enormemente el nivel y el número de participantes porque con este año euro-mediterráneo se pretende sensibilizar sobre los retos que implica la aceptación del principio de la diversidad cultural especialmente a los jóvenes. Un jurado internacional seleccionará los treinta mejores relatos que serán finalmente publicados. Es un proyecto que se sitúa en el marco de las *1001 Acciones para del Dialogo Intercultural* de la Fundación Anna Lindh, de la que el IEMed es el *chef de file* en España.

¿Qué otros proyectos destacaría entre los que ha preparado el IEMed para este Año 2008?

Especialmente el simposio internacional "El diálogo intercultural Europa-Mediterráneo", que tendrá lugar el 23 de mayo y que organizamos en colaboración con la Comisión Europea. El encuentro contará con la participación de reconocidos intelectuales y escritores tanto europeos como del Magreb y del Próximo Oriente. Su objetivo es contribuir con sugerencias y propuestas operativas a la conferencia ministerial euro-mediterránea de Cultura el 29 y 30 de mayo en Atenas. Por otro lado, en abril verá la luz un singular proyecto editorial, *El mar en la mirada*, que reunirá los mejores poemas relacionados con el Mediterráneo de todas las tradiciones literarias de la región. También colaboramos con la red cultural Babelmed en la creación de una red de periodistas que a partir del mes de abril y durante diez meses analizarán en sus trabajos periodísticos cuestiones vinculadas a la identidad cultural y a la inmigración de los países euro-mediterráneos. En el marco del Año 2008 también organizaremos el seminario "Ayer y hoy de los sefarditas en Cataluña".

En su programa de actividades culturales también hay lugar para un nutrido apartado musical.

Queremos ofrecer múltiples manifestaciones musicales porque estamos convencidos de que es uno de los lenguajes que mejor subraya esa común identidad mediterránea que a veces puede parecer difusa. En este ámbito, organizamos un ciclo de músicas mediterráneas de abril a noviembre para dar a conocer diferentes expresiones musicales religiosas y tradicionales mediterráneas que han convivido y se han influenciado desde antiguo, y que han dejado poso en la música actual. Contaremos con representativos grupos musicales de Egipto, Siria, Serbia, Túnez y también de artistas españoles que desarrollan proyectos artísticos vinculados a la recuperación de músicas tradicionales. Los conciertos tendrán lugar además en espacios emblemáticos de la ciudad como la iglesia de Sant Felip Neri, Santa Maria del Mar, la Plaça del Rei o el Palau de la Música. Por otro lado, también estamos preparando el proyecto "Noches del Ramadán", con el que queremos dar una visibilidad festiva, como corresponde, a la tradicional celebración nocturna del fin del ayuno por parte de la comunidad musulmana de la ciudad. Incluirá durante tres días de finales de septiembre conciertos de reconocidos grupos marroquíes, argelinos, turcos y de otros países musulmanes, además de talleres artísticos, literarios y gastronómicos. □

Más información sobre las actividades del IEMed en www.iemed.org

Fitur - VIII Foro Euromediterráneo

Libia, el turismo como objetivo prioritario

Fitur acogió de nuevo el Foro Euromediterráneo que organiza DIÁLOGO MEDITERRÁNEO en colaboración con el Grupo SCA. En esta octava edición sobre 'El despertar de Libia', que contó con el apoyo del Consejo Euromediterráneo, la Embajada de Libia en Madrid y la Organización Mundial de Turismo. El secretario del Comité Popular de Turismo e Industria libio, Omar Almabruk El-Taif, dio datos que demuestran su potencial: 25.000 km de carreteras, cinco puertos, diez aeropuertos, 20.000 camas hoteleras que pronto serán 70.000, el desarrollo de infraestructuras, una historia milenaria con importantes vestigios y la ausencia de atentados terroristas convierten a Libia en un país seguro para el turismo. No olvidó las carencias de cara a una elevada afluencia turística. La falta de profesionales, que dejará de ser un problema con la inversión extranjera que el Gobierno espera gracias a la modificación de algunas leyes –como la propia Ley de inversión– y, en otros casos –adquisición de materia prima o maquinaria–, la exención de impuestos durante un mínimo de cinco años. El secretario del Comité Popular de Fomento a la Inversión, Abdulrahman Mohamed Algamudi, añadió que Libia ofrece sectores de inversión, como material de construcción, energía y gas, complejos turísticos y ruinas históricas. Aunque existen acuerdos bilatera-

les, "las inversiones españolas en Libia no están en el nivel que todos deseamos, y estamos trabajando para atraer empresas españolas". En el sentido inverso, la inversión de Libia en España ha alcanzado mil millones de dólares. Juan Carlos Montañaola, presidente ejecutivo de Aresbank, manifestó que Libia es un país "con el que se trabaja cómodamente" y, que "los contratos entre empresas libias y españolas son satisfactorios". El embajador de Libia, Abduleahed Ramadan Algamudi, se refirió a la visita del presidente Gadafi a España el pasado diciembre y los acuerdos que firmaron ambos Gobiernos, para cuyo cumplimiento se ha creado una comisión mixta. Enrique Martínez de Meana, vicepresidente de Grupo SCA, recordó la existencia de la Cámara Hispano-Libia, que nació con el fin de "estrechar las relaciones del empresariado" de ambos países "y favorecer el crecimiento de dichas relaciones". Según sus palabras, Libia ofrece lo que busca un empresario: oportunidad de negocio, estabilidad, seguridad y ventajas fiscales, algo que está consiguiendo gracias a "una gran voluntad de desarrollo rápido e inteligente". Los representantes libios dejaron claro que el desarrollo turístico del país se está haciendo con criterios de sostenibilidad y respeto al medio ambiente. □

LAURA VICTORIA FERNÁNDEZ

